

# Índice

## unidad 1

9

UNO DE ENERO (Re M). DESIDERIO (SI m). Ritmo en  $\frac{6}{8}$ . Análisis formal, armónico y melódico. 1º y 2º Posición diatónica. Digitar en 1º y 2º posición. Alzapúa 2:2. Alternar Apoyado y Alzapúa 2:2. Escala de Re M. Escala de SI m. Educación auditiva. Invención de melodías I-I-I-V/V-V-V-I. Instrumentación e improvisación libre. Ejercicios de Alzapúa 2:2 de Enrique Patierno, Gabriele Leone, Michel Corrette. Investigación sonora (armónicos sencillos).

## unidad 2

33

LA AURORA (La M). A LOS ÁRBOLES ALTOS (Fa#m). Ritmo en  $\frac{6}{8}$ . Análisis formal, armónico y melódico. 3º Posición diatónica. Escala de La M. Escala de Fa#m. Técnicas (patrones) de arpegio Nº1 y Nº1ª. Técnica de arpegio Nº2 y Nº2ª. Invención de melodías con estas técnicas de arpegio. Saltos entre cuerdas lejanas. Educación auditiva. Invención de melodías I-I-IV-IV/V-V-I-I. Instrumentación e improvisación libre. Air de Lison (fragmento) de Pietro Denis. ESTUDIO 3º de Matias de Jorge Rubio. ESTUDIO DE CORCHEAS de Joaquín Zamacois Zavala. Test de repaso.

## unidad 3

53

DESDE SANTURCE a BILBAO (Mi M). SI LA NIEVE RESVALA (Do#m). Ritmo en  $\frac{6}{8}$ . El doble sostenido (##). Análisis formal, armónico y melódico. Trémolo en notas largas. Media Posición. Técnicas de arpegio Nº3 y Nº3ª. Escala de MI M. Escala de Do#m. Acordes de tres y cuatro notas. Educación auditiva. Invención de melodías I-I-I-IV/IV-V-V-I. Instrumentación e improvisación libre. ESTUDIO Nº9 de Manuel Grandío. "MI ABUELO TENÍA UN HUERTO" y "LA DONNA È MOBILE". PRELUDIO Nº5 de Pietro Denis. Investigación sonora (apagados o pizzicatos).

**unidad 4**

**75**

**VALS DE LAS VELAS (Sib M).** **DANZA HÚNGARA N°2 (FRAGMENTO) (Sol m).** Ritmo en  $\frac{3}{4}$  y  $\frac{2}{4}$  con trémolo. Análisis formal, armónico y melódico. Pasajes en trémolo. Técnica de arpegio N°4 y N°5. 4ª Posición diatónica. Contrapúa 2:2. Escala de Sib M. Escala de Sol m. Educación auditiva. Invención de melodías I-I-IV-V/I-I-V-V. Instrumentación e improvisación libre. **PEQUEÑO ESTUDIO DE ARPEGIOS** de Matias de Jorge Rubio. **ROSAS DEL SUR** de J. Strauss. **ESTUDIO DE CONTRAPÚA 2:2** de Baldomero Cateura. Test de repaso.

**unidad 5**

**97**

**MUNEIRA (Mib M).** **CANCIÓN DE CARRO (DO m).** Ritmo en  $\frac{6}{8}$ . Análisis formal, armónico y melódico. Técnicas de arpegio N°6, N°6ª y N°7. Escala de Mib M. Escala de Do m. Doble y triple cuerda en apoyado. Invención de melodías V-I-V-I / I-IV-I, V-I. Instrumentación e improvisación libre. **PRELUDIO N°7** de Pietro Denis. **LECCIÓN FACIL 7ª** de Matias de Jorge Rubio. **ESTUDIO 18, Bandurria 2º año** de Manuel Grandío. Investigación sonora (estridentes).

**unidad 6**

**115**

**ROCK-BLUES (Do M).** Ritmos de Rock-Blues. Estructura Rock-Blues. Variantes rítmicas e invención de otros ritmos. Análisis formal, armónico y melódico. Inventar un Rock-Blues. Instrumentación e improvisación libre. Test de repaso.

**Apéndice**

**127**

Escalas Mayores en dos octavas, estudiadas en Grado Elemental.

Escalas menores en dos octavas, estudiadas en Grado Elemental.

Escalas cromáticas en una octava. Arpegios Mayores en dos octavas.

Arpegios menores en dos octavas.

Enlaces armónicos I-IV-V-I diferentes y en todas las tonalidades hasta ahora estudiadas, desarrollados con las técnicas de arpegio N° 1, 1ª, 2, 2ª, 3, 3ª, 4, 5, 6 y 7.

Tabla de todas las posiciones diatónicas de la Bandurria.